

PLANO DE AULA

MÊS: Agosto

PROFESSOR: Lorena de Oliveira Murata

OFICINA: Dança

TURMAS: 1, 2, 3

TEMAS:

ALONGAMENTO

EXERCÍCIOS DE RITMO E COORDENAÇÃO

COREOGRAFIA DA FAMÍLIA

ENSAIO PARA O ARRAIÁ

FOLCLORE: LENDAS, MÚSICAS, FESTAS, DANÇAS, COMIDAS TÍPICAS

DESENHO SOBRE AS LENDAS DO FOLCLORE

BRINCADEIRA ESCRAVOS DE JÓ

BAILE DE MÁSCARAS SOBRE O FOLCLORE

OBJETIVO GERAL:

Apresentar e ensinar a prática de dança com o objetivo principal de incentivar a prática de exercícios, melhora da coordenação motora, trabalhar o processo de criatividade em cada um, assim utilizando este meio da dança para conseguir alcançar uma melhoria na qualidade de vida físico-mental destes alunos.

ALONGAMENTO: O alongamento muscular é de suma importância para manutenção da qualidade de vida, melhora da aptidão física e promoção de saúde. Trata-se de um tipo de exercício físico que tem como objetivo dar mais agilidade, elasticidade e um aumento na amplitude do movimento muscular. Também é utilizado como um tipo de movimento que pode ajudar na prevenção de lesões, especialmente durante o exercício físico, que requer um elevado nível de amplitude de movimento.

EXERCÍCIOS DE RITMO E COORDENAÇÃO: Têm o objetivo de realizar os movimentos da dança com mais exatidão, dando qualidade ao movimento e fazendo a manutenção da saúde ao longo da vida.

COREOGRAFIA DA FAMÍLIA: No dia dos Pais foi apresentada uma coreografia para a Família, pois muitas crianças não tem o pai presente em casa, assim evidenciando a importância de cada membro em seu convívio. Propiciar à criança a reflexão de sua estrutura familiar e o conhecimento da estrutura de outras famílias, e o relacionamento entre as pessoas de sua família e com as demais pessoas que a rodeiam, oportunizando atividade que despertem o respeito e o interesse pelos diferentes grupos familiares.

ENSAIO PARA O ARRAIÁ: O ensaio teve o objetivo de aprimorar os passos para apresentação dos alunos no Recinto de Exposições.

AULAS SOBRE O FOLCLORE / DESENHO DA SUA LENDA PREFERIDA / BAILE DE MÁSCARAS SOBRE O FOLCLORE: O estudo do folclore é necessário para manter a tradição de um povo, uma cultura que serve como fonte de conhecimento das nossas origens. Quando abordamos esse assunto, explicando seu sentido, isso faz com que o indivíduo construa uma base cultural, que dará suporte para entender sua própria essência. Essa internalização da cultura do seu povo traz valores como respeito e, ainda, a possibilidade de aprender novas bagagens culturais de outros povos e regiões. O estudo do folclore permite promover o desenvolvimento integral das crianças, pois a cultura de um povo é um bem precioso que deve ser cultivado. Folclore é um conjunto de costumes, artes, técnicas, lendas, mitos, provérbios e adivinhações que expressam as maneiras de pensar, sentir e agir do povo, é dar continuidade da Nação.

BRINCADEIRA ESCRAVOS DE JÓ: Ajuda a criança a estimular a sua agilidade, o seu ritmo e concentração, além de ser divertida e remeter à música do nosso folclore brasileiro.

DESENVOLVIMENTO:

Das atividades de dança aplicadas durante o mês de agosto, o alongamento foi passado no início de cada aula, para que haja consistência na flexibilidade dos alunos a cada dia e que

consigam aumentar a amplitude de movimentos cada vez mais. Para os exercícios de coordenação motora e ritmo foram passados passos coreográficos de fácil, intermédio e difícil execução, dependendo da turma em questão, assim me ajudando ao passar coreografias onde eles pegam com mais facilidade e boa execução de movimentos. Como neste mês de agosto existe a data do dia dos pais, e muitos alunos, por sua vulnerabilidade e problemas familiares não comemoram a data, preferi apresentar uma coreografia sobre a “família” para que todos que quisessem pudessem participar, pois comemoramos a família que cada um tem em casa independente de quem são. A coreografia da família já havia sido criada e executada em outro momento, só precisei de alguns ensaios para relembrar os alunos e fazer algumas correções. Foi apresentada para todos os outros alunos não participantes e para os funcionários do projeto. No dia 20 de agosto tivemos uma apresentação da dança, no Arraiá do Mundo Novo, onde apresentamos a mesma coreografia que na festa caipira do projeto, executando a ideia de uma “Quadrilha Maluca”, utilizando além dos movimentos tradicionais da quadrilha, variedades de estilos musicais. Na semana do Folclore foi trabalhado este tema em várias vertentes, a priori foi explicado que é o conjunto de expressões culturais populares que englobam aspectos da identidade nacional, como por exemplo mitos, lendas, brincadeiras, danças, festas, comidas típicas e demais costumes que são passados de geração em geração. A partir daí falamos sobre as principais lendas que são lara, Curupira, Mula-sem-Cabeça, Lobisomem, Boitatá, Boto cor-de-rosa e Saci Pererê, conversamos sobre o que são, quais são suas características, sobre suas histórias e após fizeram um desenho sobre o personagem que mais gostaram, e com estes desenhos montei um painel na parede do projeto. Na outra aula, continuei com o tema do folclore, mostrei as principais brincadeiras populares e tradicionais do Brasil que são esconde-esconde, soltar pipa, pega-pega, bolas de gude, pião e apresentei a brincadeira Escravos de Jó, que consiste em após formar uma roda, os jogadores permanecem parados, com um objeto igual para todos na mão direita. Ao ritmo da música, marcando os tempos fortes, iniciam a brincadeira de passar o objeto que têm na mão direita para o vizinho da direita, e receber com a mão esquerda o objeto do vizinho da esquerda, trocando-o rapidamente de mão. Quando a letra diz "zigue, zigue, zá", o objeto é retido na mão direita, e só passado para a pessoa da direita na última palavra. Quando o jogo é feito sentado (geralmente em torno de uma mesa), pode-se usar somente a mão direita, largando-se o objeto sempre à frente do vizinho da direita. Vão saindo da roda aqueles que se perderem no ritmo, ou passarem mal o objeto. Para dificultar mais o jogo, além de aumentar a

rapidez da música, pode haver uma rodada invertendo o sentido da brincadeira. O baile de máscaras sobre o folclore foi feito com as máscaras que a pedagoga Viviane fez com eles em aula, e na sexta-feira colocamos músicas do folclore para eles dançarem.

FEEDBACK DA AULA:

- **TURMA 1:** Essa turma ainda é bem imatura, se distraem muito rápido, tem dificuldade em decorar os movimentos, mas se esforçam para conseguir executar os movimentos. Se interessaram bastante nas aulas sobre o folclore por ser algo mais lúdico, cantavam e dançavam as cantigas de roda e se divertiram bastante.
- **TURMA 2:** É uma turma que não me dá trabalho em questões comportamentais, prestam muita atenção na aula, gostam bastante de dança, sempre participam dos eventos e tem facilidade em pegar os movimentos. Gostaram da atividade do folclore e os desenhos ficaram maravilhosos.
- **TURMA 3:** É uma turma que tem muita diferença do período da manhã e para tarde. As crianças da manhã não são tão participativas nos eventos, falam muito palavrão, arrumam confusão por pouca coisa, não tiveram interesse nas aulas do folclore por falarem que é coisa de “criança” muito infantil, os desenhos fizeram de qualquer jeito. A turma da tarde é totalmente diferente, a maioria participa dos eventos, das apresentações, são interessados nas aulas, raramente se ouve falando palavrões e adoraram as aulas do folclore, participaram e fizeram desenhos muito caprichados.

BIBLIOGRAFIA

[Escravos de jó. Cantiga para crianças \(guiainfantil.com\)](http://guiainfantil.com)

[Dinâmica do Escravos de Jó - BioMania](#)

[Alongamento: 8 movimentos para começar o dia com mais disposição • Ana Maria Braga \(globo.com\)](#)

[Flexibilidade, coordenação, equilíbrio e ritmo by Priscila Missaki Nakamura \(prezi.com\)](#)

[A importância do folclore na formação educacional das crianças \(soescola.com\)](#)

